

ШЕСТОЙ ГОД
ЖИЗНИ

КАТЕКАЛНА

Свети Кирил и Методиј

ДОУНОТОУИ

НЕНА

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова Т. Спендиаровой

Музыка М. Красева

НЕ ТОРОПЯСЬ, КАК БЫ РАССКАЗЫВАЯ

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: | Мы зна-ем, ве-ли-кий Ле-нин за-бот-лив и лас-ков

Пiano accompaniment: *mf*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: был, — он взял бы нас на ко-ле-ни. он взял бы нас на ко-

Пiano accompaniment:

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ле-ня су-льб-ков бы нас спро-сил:

Пiano accompaniment: *f*

1. Мы знаем, великий Ленин
Заботлив и ласков был,—
Он взял бы нас на колени, *2 раза*
С улыбкой бы нас спросил:

2.—Ну, как вам живётся, дети? —
И наш бы звенел ответ:
—Мы всех счастливей на свете, *2 раза*
Так выполнен твой завет!

3. Дарит нам страна подарки
От имени Октября:
Дворцы, зелёные парки, *2 раза*
Весёлые лагеря!

4. Ты отдал за счастье наше
И силы свои и труд,
И вот живётся нам краше, *2 раза*
Чем в песнях о том поют!

ПОХОДНЫЙ МАРШ

Музыка Д. Кабалевского

ТЕМП МАРША

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ДЕДУШКИН РАССКАЗ

Музыка Н. Любарского

СПОКОЙНО

mf

ПЕВУЧЕ

mf *p* *pp*

1. 2.

КОЗЛІК

Словы Каваленкі

Музыка А. Аладава

Росо Allegretto

А ў на_ша_га га_дуй_ца важ_па_я па_

ход_ ка. рож_кі вост_ры_ а гарч_ком. ве_ніч_кам ба_

род_ ка. Грыў_ка ўец_ца ду_ем

f *mf* *f* *mf*

1. 2. 3. 4.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes first, second, and third endings for the vocal line, and a fourth ending for the piano accompaniment. The lyrics are in Belarusian and describe a goat.

1. А ў нашага гадунца
Важная паходка,
Рожкі вострыя тарчком,
Венічкам бародка.
2. Грыўка ўецца на прабор
Ў роўныя радочки,
А капыццы-скакунцы
Б'юць, як малаточки.
3. Любіць гэты пястунок
З намі павадзіцца
І нібыта незнарок
Рожкамі пабіцца.
4. Любім мы веселуна,
Любім і шануем.
Па чарзе усім звяном
Козліка гадуем.

МОТЫЛЁК

Музыка С. Майкапара

БЫСТРО, ЛЕГКО

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a crescendo hairpin and the instruction "постепенно усиливая звучность" (gradually increasing the sound). The third system is marked "стихая" (diminuendo) with a decrescendo hairpin. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by the instruction "замедляя" (ritardando), then a fortissimo (*pp*) dynamic, and ends with a decrescendo hairpin. The tempo marking "В темпе" (Allegretto) is placed above the fourth system.

РЫБКА

Слова М. Клоковой

Музыка М. Красева

НЕ СКОРО, ЛЕГКО

1. Рыб_ка пла_ ва_ ет в во_ дя_ це, рыб_ке ве_ се_ ло иг_

2. Рыб_ка спя_ ку и_ зо_ гну_ ла, крош_ку хлеб_ ну_ ю взя_

- рать. Рыб_ка рыб_ ка, о_ зор_ ня_ ца, мы хо_ тим те_ бя пой_

- ла. Рыб_ка хвос_ ти_ ком мах_ ну_ ла, рыб_ка быс_ тро у_ плы_

- мать.

- ла.

f немного живее

замедляя

p

ГУЛЬНЯ Ў КОНІКІ

Музыка В. Жубінскай

Allegro

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melody. The bass clef staff concludes the accompaniment with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Н. Римского-Корсакова

НЕ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Колыбельная" (Lullaby) by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "НЕ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО" (Not too slow). The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by a gentle, rocking motion, often using half notes and quarter notes with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ПЧАЛА

Словы А. Вольскага

Музыка М. Шнэйдэрмана

ЖВАВА, ВЕСЕЛА

p

АЖЫЎЛЕНА

p *fff.*

Ра-на ра-вень-

-ка пча-ла па-кі-да-е ву-лей За-спя-ва-ла за-гу-ла.

каб у_ се па_ чу_ лі. Жу - жу, жу - жу,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns and dynamics.

я без сира_вы не ся_джу. Жу - жу, жу - жу, жу -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure with dynamic markings.

1.2. Для закінчення
_ жу! // _ жу!

The third system begins with a first ending bracket labeled "1.2." and "Для закінчення". The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a first ending with a repeat sign, followed by a section marked "p" (piano) and then "f" (forte). The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the system.

ПОЛІСКА

Рана-раненька пчала
 Пакідае вулей.
 Заспявала-загула,
 Каб усе пачулі:
 Жу-жу, жу-жу,
 Я без справы не сяджу.
 Жу-жу, жу-жу, жу-жу!
 Палячу я на лужок,
 Потым—на палетак.
 І збяру духмяны сок
 Самых лепшых кветак.
 Жу-жу, жу-жу,
 Я над кветкамі кружу.
 Жу-жу, жу-жу, жу-жу!
 Панясу яго да сот,
 Адпачну ля лёткі.
 Пакаштуюць дзеці мёд,
 Скажуць: — Ну й салодкі!
 Жу-жу, жу-жу,
 Я падзяку заслужу.
 Жу-жу, жу-жу, жу-жу!

ПОЛЬКА

Музыка М. Глинки

ОЖИВЛЕННО

p